

**TITOL:** Deuce coop

**AUTOR:** James Turrell

**ANY:** 1992/1998

**MATERIAL:** Neó

**TÈCNICA:** Escultura lumínica per experiència immersiva.

### **HISTORIA**

Encarregada pel Comitè Olímpic de Barcelona, Deuce Coop o Compartiment Igualat de l'artista estatunidenc James Turrell està situada al convent de Sant Agustí Vell, al barri de la Ribera de Barcelona. Inaugurada el 21 de juliol de 1992, pocs dies abans del començament dels Jocs Olímpics de Barcelona. El 1994 va haver de ser desmuntada per les obres de reforma a l'edifici que anava a transformar-se en centre cívic. Michael Bond, assistent de l'artista, va restaurar l'obra de Turrell el 1998 i les portes il·luminades van passar a ser tres.

### **DESCRIPCIO TÈCNICA**

Consisteix en la il·luminació de dues portes i el passadís que resten de l'entrada a l'antic convent gòtic. La instal·lació es construeix amb parets de pladur, que amaguen la pedra dels murs, i llums fluorescents dels tres colors primaris: blau, magenta i groc.

### **DESCRIPCIÓ CONCEPTUAL**

“La meva obra no té objecte, imatge o enfocament. Sense objecte, imatge o enfocament, què és el que mires? Et mires a tu mateix mirant. El que per mi és important és crear una experiència de pensament sense paraules.”

James Turrell

“La seva obra no tracta de la llum, ni d’un registre de la llum. És llum. La presència física de la llum manifestada en forma sensorial.”

Calvin Tompkins

És un “passadís perceptiu” que afegeix una inesperada dimensió artística a l’extraordinari recorregut conformat per la història.

Vull afegir una experiència personal del que escriu aquesta fitxa: “Per aquest passadís tant il·luminat i positiu que avui he passat per segona vegada he recordat la primera vegada, fa més de 50 anys, que el vaig recórrer. Era un passadís fosc i brut de tota caserna militar i funest per a mi ja que conduïa a la “Caja de Reclutas” el maleit estament militar que em va “raptar” per fer el servei militar obligatori.

Beneïda venjança la de avui!”

#### **DESCRIPCIÓ FORMAL**

A l’Antiga Caserna de Sant Agustí, Turrell subratlla una acurada distribució de llum cromàtica, el trajecte en forma de “T” que condueix al claustre ocult del convent.

#### **JUSTIFICACIÓ DE LA SEVA RELACIÓ AMB L’ESPAI**

Crec que logra mimetitzar-se amb l’espai que ocupa i com, lluny de les grans escultures sobre els seus pedestals, s’han integrat en el paisatge que conforma la geografia urbana (hi passa molta gent). Sense imposar-se, però sens dubte mostrant-se a tot aquell qui vulgui dirigir la seva mirada per interactuar-hi, ha entrat a formar part de la nostra memòria dels llocs, carregats d’història i sotmesos a canvis profunds durant aquells anys.

Turrell va triar expressament les ruïnes de l’antic Convent de Sant Agustí (la premsa encara es refereix a l’espai com a l’antiga caserna de Sant Agustí, i és que feia a penes deu anys que havia deixat de tenir ús militar).